

O ozadju razstave

Razstava prikazuje rokodelske izdelke nastale v okviru aktivnosti slovenskega in madžarskega rokodelskega dizajna (razvijanje izdelkov) ter predmete, ki jih je izbrala komisija za ocenjevanje mednarodnega rokodelskega natečaja za spominke, darilne predmete, nakit in modne dodatke iz naravnih materialov, ki sta ga v okviru projekta Rokodelska akademija (SI-HU-1-1-004) – program čezmejnega sodelovanja Slovenija-Madžarska 2007-2013 – razpisala Društvo za ljudsko umetnost županije Zala (v nadaljevanju ZMNE) in Zadruga za razvoj podeželja Pomelaj (v nadaljevanju Pomelaj). Podporni organizaciji pri izvedbi aktivnosti na madžarski strani sta bili Fundacija za ljudsko umetnost županije Zala in Zavod za kulturo županije Zala.

V okviru rokodelskega dizajna sta v fazi načrtovanja in izvedbe s strani POMELAJA, še posebej pri uporabi ličja in šibja sodelovali industrijska oblikovalka Jelka Štern in umetnostna oblikovalka Sonja Toplak Kociper. Rokodelci ZMNE so se pod vodstvom mojstrice umetnostne obrti, Angéle Csapó srečali ob trinajstih priložnostih. Rokodelci so imeli proste roke pri odločitvi za inspiracijo kar zadeva njim najbližje tehnike, materiale ter uporabo motivov in oblik. Po izbiri tematike so ustvarjalci samostojno zbirali potrebne podatke oziroma sestavljali dokumentacijsko gradivo.

Slovenski in madžarski ljudski umetniki poznajo, spoštujejo in negujejo izročilo. Kljub temu, da so klasične rešitve znane in priznane, pa smo se soočili z dejstvom, da je to premalo za ohranjanje izročila. Za prenovo je potrebna uporaba novih metod, kar pa zahteva tudi določene spremembe miselnosti. Pri aktivnosti rokodelskega dizajna je bil potreben nov/drugačen pristop,

večji poudarek je dobila faza načrtovanja, modeliranja in eksperimentiranja, različne variacije, iskanje novih funkcij, izvajanje ustrezne selekcije ter ustvarjalna dejavnost z več svobode. Drugi del razstave prikazuje dela poklicnih oziroma ljubiteljski ustvarjalcev oziroma avtorjev rokodelcev, ki so se prijavi na mednarodni rokodelski natečaj. Vsi prijavljeni izdelki odsevajo rokodelsko tradicijo lokalnega / regionalnega okolja, izdelani in oblikovani so ročno, iz naravnih materialov, imajo turistično-promocijsko vrednost in so prvič predstavljeni, torej na trgu še niso dosegljivi.

Projekt je ustvarjalcem, rokodelcem omogočil uporabo novih metod oblikovanja, dobili so priložnost sodelovati v zanimivem eksperimentu, katerega rezultate bodo lahko s pridom uporabljali in izpopolnjevali pri svoji nadaljnji ustvarjalni dejavnosti.