

GRAJSKI FESTIVAL

GLASBENA MATINEJA

Matinee

Projekt TourKult

Grad na Goričkem *Schloss Grad*

8. Avgust 2010, nedelja *Sonntag 11.00*

KONCERT MOJSTRSKIH TEČAJEV SOLO PETJA

Konzert der Meisterkurse für Gesang

Koncert študentov mednarodne poletne glasbene akademije (isa), PragaDunajBudimpešta, Univerze za glasbo in upodabljačo umetnost iz Dunaja.

Konzert von Studenten der Meisterkurse für Gesang in Kooperation mit der Internationalen Sommerakademie PragWienBudapest (isa) der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.



Občina Grad kot projektni partner v projektu, Razvoj turizma s sodelovanjem na področju kulture »TourKult«, izvaja aktivnosti povezane z izvajanjem mojstrskih tečajev solo petja mednarodne poletne akademije PragaDunajBudimpešta - ISA. Vodilni partner: J:Opera Jennersdorf. Drugi partnerji: Občina St.Martin ob Rabi.

isa

20. mednarodna poletna akademija 10

PragaDunajBudimpešta

v izvedbi

Univerze za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju in ob podpori občin Baden, Jennersdorf, Müzzuschlag, Payerbach, Reichenau an der Rax in Semmering

in v sodelovanju

z visoko šolo za glasbo iz Prage (HAMU)
in glasbeno univerzo Franz Liszt iz Budimpešte
kot glavnima partnerjema

in drugimi glasbenimi univerzami iz mest

Beograd, Bratislava, Brno, Bukarešta, Cluj Napoca, Geidai Tokio, Graz, Krakow, Ljubljana, Lviv, Moskva, Novi Sad, St. Petersburg, Riga, Sarajevo, Sofija, Talinin, Tokushima, Vilnius, Warszawa, Zagreb in zvezo ASEA-Uninet-Netzwerk

Študenti mojstrskih tečajev iz več kot 40 narodov sveta muzicirajo skupaj s prominentnimi učitelji Poletne akademije v gradovih, cerkvah in salonih v Eisenstadtu, Gradu, Jennersdorfu, Loipersdorfu, Reichenau an der Rax, Payerbachu, Semmeringu, Müzzuschlagu, Gloggnitzu, Raach am Hochgebirge, Feistritz am Wechsel, Pitten, Neunkirchen, Baden in na Dunaju.

P R O G R A M

Ezra Jung, bariton (Nemčija)	Georg Friedrich Händel (1685-1759) „The people that walked in darkness“ arija mesije iz oratorija „Mesija“
	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) „Jeruzalem“, Arija iz oratorija „Paulus“
Peng Zhai, sopran (Kitajska)	Robert Schumann (1810-1856) Er, der Herrlichste von allen“ (On, najveličastnejši od vseh) Op. 42, no. 2 iz ciklusa „Frauenliebe- und leben“ (Ženska ljubezen in življenje)
Axel Thönnnes, tenor (Nemčija)	Robert Schumann (1810-1856) „Mondnacht“ (Mesečava noč), Op. 39, no. 5 Liederkreis
Satoe Amano, sopran (Japonska)	Robert Schumann (1810-1856) „Widmung“ (Posvetilo), Op. 25, no.1
	Franz Schubert (1797-1828) „Liebesbotschaft“ (Ljubezensko sporočilo) „Das Fischermädchen“ (Ribičevo dekle) „Ständchen“ (Podoknica) pesem št. 1, 4 in 10 iz ciklusa „Labodji spev“
Martin Kux, bariton (Češka)	Hugo Wolf (1860-1903) „Fühlt meine Seele das ersehnte Licht“ (Moja duša hrepeni po luči) št. 3 iz „Tri skladbe po pesmih Micheangela)
Georgios Papaefstratiou, bas (Grčija)	Pjotr I. Tšaikowsky (1849-1893) „Ach, tolko tot kto znal“ (»Samo tisti, ki pozna hrepenenje«) „Sred shumnogo bala“ («Sredi plesa«)
Paula Rummel, sopran (Nemčija)	Richard Strauss (1864-1949) „Mohnblumen“ (Makovi cvetovi) „Efeu“ (Bršljan) Op. 22, št. 2 in št. 3 iz ciklusa „Mädchenblumen“ (Dekliške rože)
	Richard Strauss (1864-1949) „Befreit“ (Osvobojen), Op. 93. No.4
Hanna Kim, sopran (Južna Koreja)	Antonín Dvořák (1841-1904) „Měsíčku na nebi hlubokém“ arija Rusalka iz opere „Rusalka“ Hanna Kim
Za klavirjem: Joëlle Bouffa (Južna Afrika), Elnara Ismailovau (Azerbedjan), Zita Tschirk (Madžarska)	Odmor 15 minut

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) „O, wie will ich triumphieren“ (Oh, kako bi zmagoval) Arija Osmina iz opere »Beg iz Seraja“	Alexander S.C Schuster, bas (Nemčija)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) „Madamina, il catalogo č questo“ Arija Leporella iz opere „Don Giovanni“	Kostadin Mechkov, bas (Bolgarija)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) „O zittre nicht, mein lieber Sohn“ (Ne drhti, sin moj ljubi) Arija kraljice noči iz opere »Čarobna piščal“	Plamena Girginova, sopran (Bolgarija)
Ludvig van Beethoven (1770-1827) „Es war einmal ein König“ (Nekoč je bil kralj), Flohlied Mefista	
Gaetano Donizetti (1797-1848) „Come paride vezzoso“, Arija Belcore iz opere „L'elisir d'amore“	Luboš Skala, bariton (Češka)
Gaetano Donizetti (1797-1848) „Quanto e bella“, arija Nemorina iz opere „L'elisir d'amore“	Václav Barth, tenor (Češka)
Gaetano Donizetti (1797-1848) „Ah! Tardai troppo...“, „O Luce di quest' anima“ Recital in arija Linde iz opere "Linda di Chamounix"	Paula Rummel, sopran (Nemčija)
Richard Wagner (1813-1883) „Hagens Wacht“ (Hagenova straža) iz opere „Somrak bogov“	
Richard Strauss (1864-1949) „Wie schön ist doch Musik“ (Kako lepa je glasba) Monolog sira Morsusa iz opere „Molčeča ženska“	Dirk Aleschus, bas (Nemčija)
Giacomo Puccini (1858-1924) „O mio babbino caro“ Arija Laurette iz opere „Gianni Schicchi“	Anna An, sopran (Rusija)
Giacomo Puccini (1858-1924) „Quando m'en vo“, Arija Musette iz opere „La Boheme“	Ana Petrović, sopran (Srbija)
Bedrich Smetana (1824-1884) „Teurer Sohn“, arija Mihe iz opere „Prodana nevesta“	Axel Thönnnes, tenor (Nemčija)
Eduard Künneke (1885-1953) „Strahlender Mond“ (Sijoči mesec) Pesem Julije iz operete „Der Vetter aus Dingsda“	Yvonne Madrid, sopran (Nemčija)
Johann Strauss (1825-1899) „Frühlingstimmenwalzer“, Op. 410	Aleksandra Resztik, sopran (Poljska)